LA PANCHINA DI FORREST

Nuovi paradigmi, Ri-Abilitazione,
Qualità della Vita per la Persona Disabile

RELATORI

Fabrizio Giacomazzi

Educatore ed Attore, Studio Associato Attori, Genova

Simonetta Lumachi

Presidente Associazione Philos, Genova

LA PANCHINA DI FORREST

FABRIZIO GIACOMAZZI
SIMONETTA LUMACHI

21 giugno 2011

“SCRIVIMI UN COPIONE,
IO SARO'
IL FANTASTICO
REGISTA ED ATTORE”

(Giacomo)

PERCHE' IL TEATRO?

Il teatro permette al soggetto di rispondere ad un naturale bisogno di creatività da poter esprimere con il corpo, con la parola "**guidata**" o con il modello infantile di comunicazione sociale, ovvero il "**far finta**"

Questo è uno degli anelli, che ci permette di collegarci alle caratteristiche appartenenti al carattere Asperger, caratteristiche potenzialmente recuperabili attraverso un lavoro “**ludico-strutturato**”,

come quello proposto dall’attività teatrale.

Le regole del teatro possono fare da cornice,

dentro la quale

liberare la fantasia.

Ecco alcuni aspetti su cui abbiamo lavorato:

- ✓ PROSODIA
- ✓ USO DELLO SPAZIO NELLA CONVERSAZIONE
- ✓ DIFFICOLTA' DI COMPRENDERE BATTUTE, DOPPI SENSI, BUGIE ....
- ✓ DIFFICOLTA' NELL'ASSUMERE LA PROSPETTIVA ALTRUI

PROSODIA

LA PROSODIA E' L'AREA LINGUISTICA NELLA QUALE I SOGGETTI CON **S.A.** SPERIMENTANO LE MAGGIORI DIFFICOLTA' IN QUANTO IL MODO DI PARLARE A VOLTE PUO' ESSERE PECULIARE,

O CARATTERIZZATO DA UN' INFLESSIONE PARTICOLARE, O MONOTONO E CANTILENANTE.

ANCHE IL VOLUME RISULTA A VOLTE INADEGUATO, TROPPO ALTO O TROPPO BASSO.

USO DELLA VOCE

LA VOCE COME “GESTO”
IN CUI L’ATTORE
OCCUPA LO
“SPAZIO SONORO”

USO DELLO SPAZIO

COME ELEMENTO DI CONOSCENZA
DELLE PROPRIE ESIGENZE
DI “SPAZIO” E DI QUELLO
DEGLI ALTRI

CAPACITA' DI COMPRENDERE BATTUTE, DOPPI SENSI, BUGIE …

NEI SOGGETTI ASPERGER,

TUTTO CIO’

NON AVVIENE

SPONTANEAMENTE

ma

DEVE ESSERE

ACQUISITO

DIFFICOLTA' NELL'ASSUMERE LA
PROSPETTIVA ALTRUI

LA CAPACITA' DI ASSUMERE LA PROSPETTIVA ALTRUI SEMBRA DIPENDERE STRETTAMENTE DA QUELLA CHE VIENE CHIAMATA

TEORIA DELLA MENTE,

ovvero

L'ABILITA' DI RIFLETTERE SUI CONTENUTI DELLA MENTE ALTRUI,

e conseguentemente,

ANCHE DI PREVEDERNE LE AZIONI.

L’EVENTO TEATRALE PONE AL CENTRO LA CORPOREITA’ ED I SENSI, INSERITI NEL SISTEMA

SPAZIO - TEMPORALE.

L’INDIVIDUO SPERIMENTA LA PROPRIA CORPOREITA’ IN UN CONTESTO DI RELAZIONE CON GLI ALTRI “**ATTORI**” E CON IL **PUBBLICO**, CHE GUARDA E DEVE COMPRENDERE.

DIVENTANO COSI' FONDAMENTALI:

- GESTI
- MOVIMENTI
- SUONI
- PAROLE

NEL **TEATRO** ASSUME UNA GRANDE IMPORTANZA:

☝ **LO SPAZIO**

✌ **IL RISPETTO DELLE REGOLE**

TUTTO CIO' CONTRIBUISCE AD UNA MAGGIORE ACQUISIZIONE E CONSAPEVOLEZZA:

DI SE',

DEGLI ALTRI

E DI SE' AGLI OCCHI DEGLI ALTRI.

- " COME MI VEDONO ?"
- " COSA STO FACENDO ?"

Conclusioni

COSI' INTESO IL TEATRO OFFRE L'OCCASIONE ALL'INDIVIDUO DI CONOSCERE ED AVERE UNA PERCEZIONE DI SE' NELLA SUA GLOBALITA' PSICOFISICA.

Cosa è accaduto dopo un anno di corso ……

MOSCHINO
LEICA

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

Simonetta e Fabrizio