

1.

Titolo e sottotitolo

CHORUS – progetti di volontariato creativo

2.

Zona Territoriale

Milano – Monza Brianza

3.

Eventuale Coinvolgimento di Istituzioni locali/Enti/Associazioni/...

Il Setticlavio aps

Medicinema Onlus

Cpm – Centro Professionale Musica

Officine Buone,

Festival del Cinema Nuovo

La Filanda aps

4.

Ambito di intervento

Intrattenimento terapeutico

5.

Beneficiari

Ospiti della RSA del Presidio Nord 3 di Fondazione Don Carlo Gnocchi di Seregno “Ronzoni Villa” e di Milano “Girola”

6.

Durata complessiva

Tutto il 2017

7.

Ideatori del progetto

Presidio Nord 3 Antonio Troisi (TRSNND82A08F205N)– Gianni Gandini (GNDGNN60A22Z133C)– Cristina Tripepi (TRPMCR70L62H224T)

8.

Descrizione e articolazione del progetto

Centro Girola – Fond. Don Carlo Gnocchi Decreto Regione Lombardia n° 6250 del 23/07/2015.

L'idea di volontariato artistico in Fondazione Don Gnocchi parte da *Amat Deus*, un cortometraggio che ha coinvolto duecentocinquanta persone, tra ragazzi disabili, anziani delle rsa e professionisti conosciuti al grande pubblico tra i quali Paolo Cevoli, Moni

Ovadia, Ian Gillan, Alessandro Cecchi Paone, Elena di Cioccio, Marco Marzocca, Claudia Penoni, Enrico Ruggeri, Elio e le Storie Tese, Nanni Svampa, Franco D'Andrea, Mauro Pagani, Franco Mussida, Marco Ardemagni, e realizzato alla sede di Santa Maria alla Rotonda della Fondazione Don Carlo Gnocchi di Inverigo.

Ognuno ha partecipato aderendo all'idea del volontariato creativo in stretta collaborazione con personale e pazienti. *Amat Deus*, per tematiche, coinvolgimento, attività collaterali, collaborazioni e impatto sul territorio, ha ottenuto il riconoscimento di buona pratica dal Ministero delle Politiche sociali ed è stato inserito nella pubblicazione "Disability and social exclusion". Tra i patrocini accordati, il Segretariato Sociale Rai e Pubblicità Progresso.

Da quel primo progetto di volontariato creativo, all'interno del Presidio Nord 3 di Fondazione Don Gnocchi, sono stati avviati percorsi creativi che hanno portato alla realizzazione di eventi artistici, produzioni discografiche, cinematografiche e collaborazioni con associazioni, professionisti - attori, musicisti, registi - delle varie aree artistiche.

Ciò che si chiede all'esterno artistico è poter donare il proprio talento per incontrare il bisogno di attività e iniziative artistiche degli ospiti delle Rsa, con un motto di reciproca condivisione di esperienze significative: *Tutto quello che fai per gli altri resterà tuo per sempre.*

9.

Risultati conseguiti

sotto ogni risultato (elenco segnalato dalle lettere maiuscole)

specificare come tale risultato sia stato verificato (elenco segnalata da lettere minuscole).

A) INVENZIONI A PIU' VOCI – ***realizzazione di un cofanetto audio 2 cd con ospiti delle RSA e artisti conosciuti***

- a) Gli ospiti delle Rsa, alcuni con vissuti artistici (attori, musicisti) hanno per la maggior parte problemi di autonomia e patologie invalidanti come l'Alzheimer, ma hanno ancora desiderio di partecipare a iniziative creative.

L'intento del progetto era realizzare una raccolta audio che valorizzasse la loro potenzialità artistica residua (lettura poesie monologhi, racconti, canzoni), con la

collaborazione di musicisti, attori e personaggi conosciuti, creando così un ideale abbraccio con l'esterno artistico.

In questo modo è maturato un incontro di storie, poesie, monologhi degli ospiti con i contributi audio di attori, musicisti conosciuti, per parlare di inclusione sociale e di legame creativo con la generazione ci ha preceduto.

La raccolta - un doppio cd audio con contenuto cartaceo del percorso e dei partecipanti - ha preso il titolo di **INVENZIONI A PIU' VOCI**, senza scopo commerciale, ma con il compito di veicolare l'idea di partecipazione creativa.

Hanno collaborato alla realizzazione dell'iniziativa discografica:

Nanni Svampa, il quartetto dei tenori della Scala di Milano Italian Armonist, la Banda Osiris, la Mariinsky Orchestra di San Pietroburgo, l'attore Roberto Accornero, gli chef stellati Gualtiero Marchesi e Lorenzo Bernardini, Moni Ovadia, il gruppo Arpe Diem, il cantautore Luca Ghielmetti, l'attrice Claudia Gerini, i doppiatori Carlo Valli, Giorgio Lopez e Patrizio Prata, il chitarrista Franco Cerri, il gruppo D' Altrocanto, Marco Ardemagni di Raiz Caterpillar, gli attori di Opera Guitta, Lina Sastri, Paolo Jannacci, il coro gospel dei Greenslevers, Elio e le Storie Tese, Claudia Penoni, Silvia Sartorio, gli scrittori Stefano Benni e Tiziano Scarpa, Laura Fedele, Elda Olivieri, e numerosi altri musicisti di area jazz e classica.

Collegamenti: <https://www.youtube.com/watch?v=rVY8vTxaCiE>

B) **INVENZIONI A PIU' VOCI** – *realizzazione di una stagione teatrale e concertistica interna e esterna all' RSA*

b) In collaborazione con il Comune di Cornaredo e l'Associazione "La Filanda", si è svolta nell'Auditorium di Cornaredo (Milano), una stagione concertistica e teatrale, a seguito dell'uscita del doppio cd "Invenzioni a più voci" con lo scopo di stimolare il volontariato creativo e favorire iniziative artistiche in Rsa di Fondazione

La stagione ha contato sette eventi, tutti la domenica mattina alle ore 11,00 a partire dal mese di ottobre 2016 fino al mese di aprile 2017. Gli eventi offerti sono stati a ingresso libero e gratuito previa prenotazione sino ad esaurimento posti.

Ogni evento ha previsto una parte introduttiva di carattere storico musicale, affidata a un giornalista musicologo, realizzando di fatto l'iniziativa in forma di conferenza/concerto.

Alcuni artisti e gruppi teatrali hanno realizzato il loro spettacolo all'interno delle RSA di Fondazione Don Gnocchi

Collegamenti:

http://www.lafilandacornaredo.org/2016-2017/Mattinate/index_Mattinate.html

https://www.ilsetticlavio.it/wp-content/uploads/2017/04/MatineeInAuditorium2016_A4light.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=v5OJ4jJAYX8&list=PLZKw92crLvdkj3fWti9IOM6rhiypN6gEz>

C) *I cortometraggi – pensieri e storie degli ospiti delle RSA*

c) Il percorso cinematografico, in Rsa, è particolarmente interessante e originale in quanto è possibile attivare collaborazioni esterne, con professionisti, volontari, parenti e coinvolgere numerosi ospiti negli aspetti organizzativi, nelle location, nel materiale, nella costruzione di oggetti e costumi

Si può dire che la realizzazione di un progetto filmico favorisca senza dubbio l'inclusione sociale, con possibilità di lavorare in gruppo, in stimolante collaborazione con professionisti di varie aree, attivando una maggior conoscenza del proprio fare e agire attraverso la costruzione e l'allestimento, la rappresentazione e la ripresa di una scena.

Inoltre è possibile lavorare verso una consapevolezza della propria creatività ed espressività davanti ad una macchina da presa, con la possibilità, a prodotto finito, di riconoscersi e venir riconosciuti.

Un progetto cinematografico di questa natura tocca numerose aree di intervento ed agisce sia sul rinforzare credibilità e competenze, sia sul processo di autostima, lasciando sicuramente un segno nel proprio contesto sociale. Il tutto all'interno di un gruppo di lavoro, che permette l'incontro di esperienze diverse, condivisione e confronto.

Collegamenti:

Quando avrò cent'anni - Lo straordinario programma di Alvaro, ospite del Centro "Girola" di Milano della Fondazione Don Gnocchi: «Quando avrò cent'anni... mi piacerebbe trovare una fidanzata, suonare la chitarra, guidare una macchina, fare un viaggio in America, andare in trattoria...». Parola di Alvaro: «Quando avrò cent'anni farò lo

stesse cose che faccio oggi, che ne ho 99!». E soprattutto: «Quando la morte mi verrà a cercare in camera mia, non mi troverà, perché io sarò già uscito». È lo splendido ritratto di un innamorato della vita, realizzato dal Servizio Animazione del Centro, una delle strutture milanesi della Fondazione Don Gnocchi.

https://www.youtube.com/watch?v=xh_PuepoNeI

Le note sospese - Il racconto della vita di un'anziana ospite del Centro "Girola-Don Gnocchi" di Milano, regista e produttrice della Rai negli anni in bianco e nero. Il lavoro l'ha coinvolta anche a titolo di regia, restituendole il piacere creativo e realizzativo. Uno struggente amarcord, tra memorie d'infanzia e passioni ancora oggi vivissime. Il tutto sulle onde di melodie sospese.

<https://www.youtube.com/watch?v=5zu3X3O1PiU>

Certe volte le stelle si perdono - La perdita di una persona cara - la scomparsa della nonna - raccontata come una favola alla nipotina. Un tema difficile, affrontato con la delicatezza e la spontaneità dei più piccoli. Una lezione, a cui si sono dedicati alcuni anziani ricoverati al Centro "Girola" di Milano della Fondazione Don Gnocchi, guidati dal Servizio Animazione della struttura.

<https://www.youtube.com/watch?v=a1HqjcloenA&t=22s>

D) *I tirocini musicali: gli studenti di musica si esibiscono in RSA*

d) Primo in Italia nel suo genere, dal 1984 CPM è punto di riferimento formativo del panorama musicale italiano. Musica e professione, ricerca e innovazione, numerose collaborazioni con le istituzioni, progetti per il recupero giovanile, eventi e manifestazioni, partnership prestigiose e scommesse vinte con aziende e mercato: questo è il CPM, che ogni anno apre le sue aule a oltre 450 giovani promesse della musica, offrendo loro 400 corsi, organizzati in percorsi di studio, che formano le figure professionali dell'intero indotto musicale: strumentisti, tecnici, arrangiatori, autori di testi, giornalisti musicali e insegnanti. Con la collaborazione attivata da Fondazione Don Gnocchi con il CPM è partito, dal luglio

di quest'anno, un progetto che coinvolge i giovani allievi della scuola, che portano il loro contributo artistico all'interno delle rsa.

Compito dei ragazzi è scegliere e suonare un repertorio adatto alle esigenze e ai tempi degli ospiti, seguiti da un musicoterapista di Fondazione presente in struttura, che faciliti l'incontro musicale. L'intento dell'iniziativa è permettere ai giovani allievi un percorso significativo di solidarietà sociale e fare un'esperienza di palco con un pubblico con differenti capacità ricettive.

Collegamenti: <http://www.cpm.it/>

E) *Officine Buone - musica e cucina in RSA*

e) Officine Buone è una dinamica realtà di giovani professionisti di vari settori, tutti under 35 e con ampia esperienza nel mondo dell'arte e dell'associazionismo no-profit. Esperti nel mondo del project management, finanza e controllo di gestione uniscono le proprie esperienze e competenze per la realizzazione delle campagne e dei progetti sociali. A completare la ricetta pratica e razionale, si aggiunge un pizzico di follia creativa e un network di artisti di alto livello che rendono l'attività di Officine Buone un'esperienza coinvolgente ed emozionante. Con Fondazione Don Gnocchi collaborano volontariamente per:

Special Stage una rassegna musicale di alta qualità per giovani musicisti, cantanti e band che valorizzano il proprio talento all'interno di un progetto sociale. Le performances si realizzano nei reparti di degenza degli ospedali italiani aderenti all'iniziativa (sedi di Milano, Catanzaro, Roma, Torino e Iglesias) con la supervisione e la consulenza di importanti artisti della musica italiana.

Special Cook, i migliori giovani cuochi italiani si sfidano cucinando per i pazienti nei reparti degli ospedali, dimostrando che la cucina salutare può essere anche molto gustosa. I giovani partecipanti realizzano sessioni di cucina creativa nei reparti, sotto l'attenta supervisione di senior chef e dei comitati scientifici degli ospedali partecipanti, e sono proprio i pazienti a diventare giudici dell'operato dei cuochi. I migliori cuochi dell'anno vinceranno un importante premio al termine di ogni edizione annuale. L'iniziativa prevede 12 tappe in un anno, presso importanti Istituti di Cura italiani. Il progetto ha carattere

educativo e formativo, sia nei confronti dei pazienti che dei volontari, promuovendo l'alimentazione sana in modo innovativo e divertente

Collegamenti: <http://www.officinebuone.it/>

10.

Nome Cognome e firma del singolo ideatore del progetto o del rappresentante il gruppo.

Antonio Troisi

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Antonio Troisi', with a stylized flourish extending to the right.